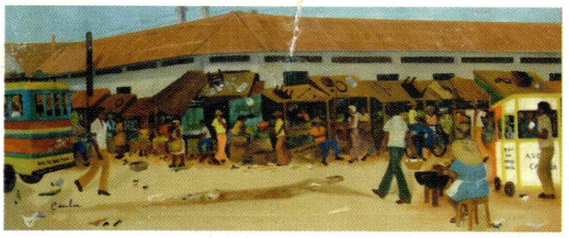
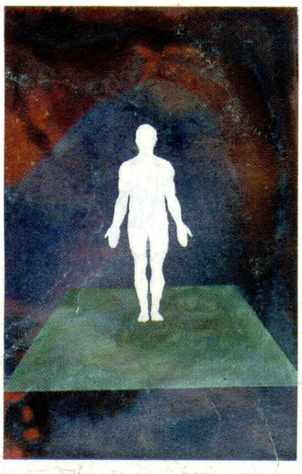
Enrique Grau
Delcy Morelos
Marcial Alegría
Ulianov Chalarca
Cecilia Taboada
Luis F Piedrahita
Roberto Angulo
Cristo Hoyos
Carlos Gómez
Olga Gómez
Pedro Ruiz
Néstor De León
Nicolás Camargo
Andrés Castillo
Fernando Henao
Mónica Garzón
Germán Morales
Alonso Mercado
Irma Pinzón
Luis Ghisays
Marcela Delgadillo
coordenadas
2003

Enrique Grau
"Olga"/ Carboncillo/ 36x49 cm

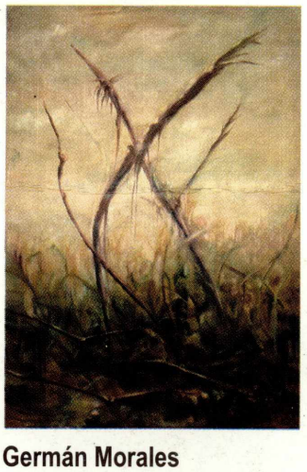


Cecilia Taboada
Sin titulo/ Óleo sobre lienzo/ 240x40 cm

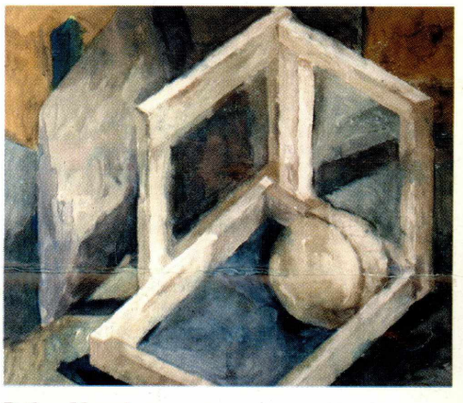
Enrique Grau
Bocetos para mural/ Acrílico/ 30x70 cm



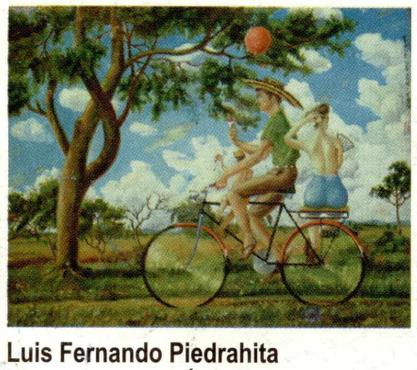
Néstor de León
Sin Titulo/ Acrílico sobre lienzo30x180 cm



Germán Morales
Devastación/ Óleo sobre lienzo/ 90x127 cm



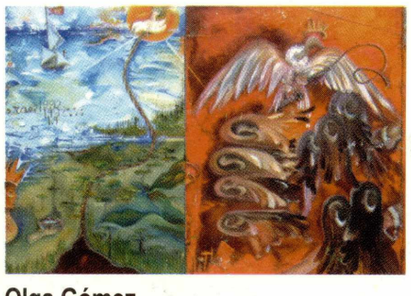
Delcy Morelos
Sin titulo/ Acrílico/ 130x150 cm



Luis Fernando Piedrahita
Familia Sinuana/ Óleo sobre lienzo/ 80x65 cm

Irma Pinzón
El otro paisaje/ Acrílico/ 60x141 cm

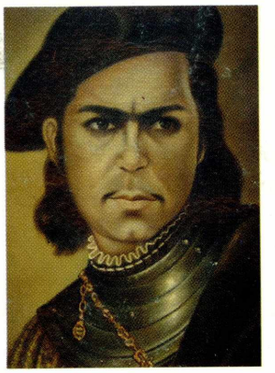
Nicolás Camargo
Retrato Hablado/ Plumilla/ 70x86 cm



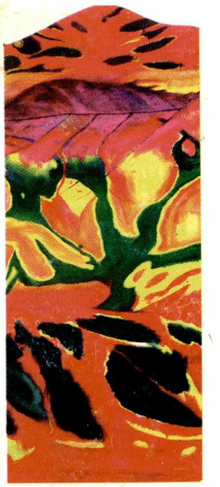
Olga Gómez
Érase en 1492...2003/ Óleo-tela/ 60x162 cm

Alonso Mercado
Paisaje/ Acrílico/ 84x146 cm

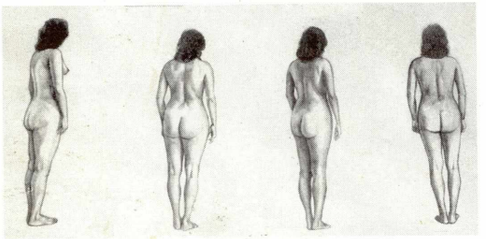
Roberto Angulo
Reflejo/ Acuarela/ 56 x 76 cm



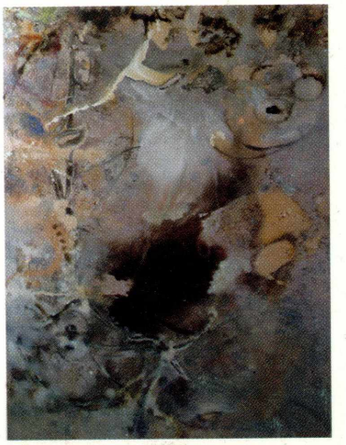
Ulianov Chalarca
Autorretrato/ Óleo sobre lienzo/ 100x80 cm



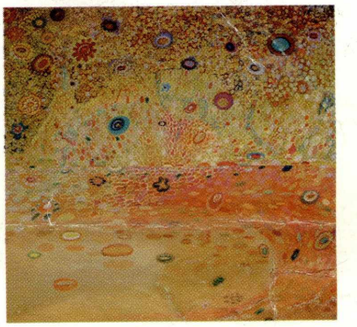
Luis Ghisays
Sin titulo/ Vinilo/ 293x90 cm



Mónica Garzón
Coca ColaRemix/ Calcografía/ 15x200 cm

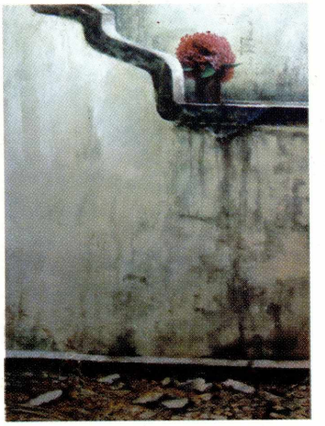


Carlos Gómez
Sin Titulo/ Acrílico/ 176x133 cm

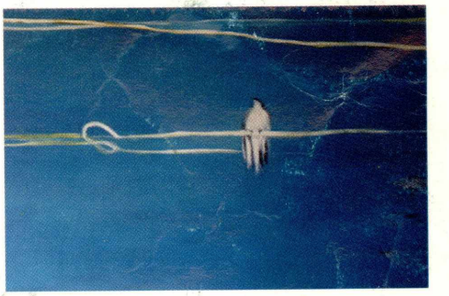


Marcela Delgadillo
Ocupando espacio/ Mixta/ 73x76 cm

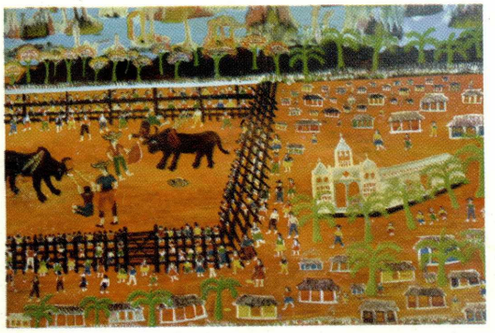
Andrés Castillo
Sin Titulo/ Acrílico/ 100x140 cm



Cristo Hoyos
Silencio/ Óleo/ 123x155 cm



Fernando Henao
Los pájaros del verano/ Acrílico/ 130x130 cm



Marcial Alegría
Corraleja/ Esmalte/ 57x74 cm

Pedro Ruiz
Sin Titulo/ Óleo/ 190x75 cm

coordenadas
2003

Memoria que fluye de lo privado a lo público haciendo visible la ciudad que construimos en la intimidad, algunas de las obras aquí seleccionadas provienen de colecciones particulares y constituyen un refinado ejemplo del acervo local.

Quienes adquirieron estas obras han hecho el mejor reconocimiento a nuestros artistas. Gesto que hoy exaltamos como gusto y comprensión por parte de una sociedad madura para apreciar y valorar el patrimonio artístico que los identifica y honra.

Coordenadas va de la modernidad tardía a la posmodernidad inconclusa, siguiendo a saltos la continuidad creativa o resaltando la autonomía artística viable en esta región. Al ilustrar la historia contemporánea del Sinú alentamos una reflexión colectiva sobre el sentido de la vida urbana, cotejando el antes o el después de una identidad cultural no siempre bien entendida en su marcha.

Del paleolítico seguramente provienen las más remotas imágenes nativas: arañas, pájaros, jaguares, micos y demás animales acuñados en los petroglifos estilizados de la llamada piedra de las pinturas en San Carlos, pasando por los diseños geométricos ornamentales de la cerámica Zenú o llegando al tatuaje vigente en la piel de los pobladores de Río Verde.

Desde los tiempos de la Conquista esta imaginería primordial ha sufrido sucesivas hibridaciones. A principios del siglo XX ingresan, a su vez, las estampas bucólicas del romanticismo francés. Evocaban -con añoranza prestada- escenas ajenas al paisaje y la historia locales, en las paredes de las casonas construidas de espaldas al río, donde el sincretismo doméstico albergaría elementos venidos de todas partes y *no-se-sabe-cómo*, en una simbiosis de lo rural y lo urbano a la que no es ajena el nombre de la ciudad.

Mucho después los murales de encargo, ejecutados por el pintor cartagenero Enrique Grau, instauran la modernidad inapelable, denotando la ciudad como emblema civilizatorio, opuesto al monte -apenas representado en sus pinturas con elementos rurales de finca o vaquería-.

El agreste paisaje pasa a ser entonado en pinturas de influjo neoimpresionista o fauvista (Morales, Mercado) o magnificado como abstracción orgánica (Ghysais). Los primitivistas en cambio pintan la ciudad (Taboada) o los poblados, avistados simultáneamente desde arriba y frontalmente (Alegría).

También lo citadino se advierte mezclado con lo rural (Hoyos, Piedrahita, Ruiz, Castillo, O. Gómez, Delgadillo, Henao), hasta desprenderse hacia nociones de espacio interior (Morelos) o a la flora extrapolada en símbolo (Pinzón, C. Gómez). La brega del estilo o el dominio temático pierden importancia pues lo personal de estas obras escapa a la servidumbre endémica del *bodegón-paisaje-figura-abstracción*, e incluso al agobio académico.

Algunos de estos artistas hacen sus propios autorretratos (Chalarca, Garzón), o retratos conceptuales (Camargo), o apelan simultáneamente a lo abstracto y lo figurativo (De León), sin alardes de ruptura radical con los formatos y medios tradicionales, pero existe la voluntad de hacer decir a la imagen percepciones inéditas.

Del maestro Grau a la destacada presencia nacional de Delcy Morelos, los artistas con vínculos sinuanos han logrado abrir un campo de acción diferenciado de la imaginería folclórica, aunque muy pocos logran apropiarse y potenciar esos elementos populares con planteamientos contemporáneos.

La deuda existe. Entre el espacio y el tiempo, los artistas que fueron y dejaron huella, o los que todavía siguen amarrados a una fórmula gastada, o los que tardía o tesoneramente encuentran su expresión radical, todos apuntan al dominio creativo como estatuto social del arte.

La obligación ahora es rebasar este nivel con determinantes nociones sensibles de sostenida calidad, o con percepciones que ingresen como obras de referente colectivo, aquilatando el sentido artístico en la comunidad, al ganar su perenne reconocimiento.

Consuelo Araujo Castro
Ministra de Cultura

José María López
Gobernador de Córdoba

Yolanda Pupo de Mogollón
Directora MAM Cartagena

César Guerra González
Secretario de Cultura de Córdoba

Consuelo Ojeda
Gerente Centro Alamedas

Giorgi Sómpolas
Relaciones Públicas Centro Alamedas

Alcides Figueroa-Reales
Curador

Mónica Jaramillo
Asistente de curaduría

Lisette Urquijo
Edición

Jorge Álvarez
Asistente de Montaje

Alonso Mercado
Silvana Durango
Investigación

Fernando Henao
Fotografías

José Luis Palma
Secretaría de Cultura de Córdoba

Agradecimientos a:
Sixta García de Giraldo, Soad Louis, María Eugenia Aparicio, Lena Reza, Olga Gómez, Laura Rey, Sonia Bustos, Milene Andrade, Roberto Angulo, Analuz Navarro, Cecilia Taboada y Mario Giraldo.

CIAO
Centro de Investigaciones ALEJANDRO OBREGÓN
MUSEO DE ARTE MODERNO DE CARTAGENA

SECRETARÍA DE CULTURA
GOBERNACIÓN DE CÓRDOBA

Alamedas
centro comercial

Presidencia de la República
Ministerio de Cultura